

Jeg er så lei av krigen
Å flykte fra alt og alle
Dro fra dem som jeg kjenner
Helt alene i verden

Jeg savner familien min
Og alle dem som jeg er glad i
Skulle ønske de var her
Jeg er så lei av krigen

Fred på jorden
Skulle ønske det var nå

Fred på jorden
Skulle ønske det var nå

Kom til Europa i en liten båt
Uten mat og drikke
Og uten mye håp
Være redd for alt og alle
Skulle ønske de var her
Jeg er så lei av krigen

Fred på jorden...

Musikkterapi med traumatiserte barn og unge

”Kom Nærmere”

Viggo Krüger
Aleris Ungplan & BOI
GAMUT, Universitetet i Bergen

viggo.kruger@grieg.uib.no

Om musikkterapi

Musikkterapi oppstod som akademisk disiplin i USA etter andre verdenskrig.

I Norge oppstod musikkterapi som akademisk disiplin i 1978 ved Norges musikkhøgskole.

Siden 2006 er musikkterapi etablert som 5-årig integrert masterstudie ved Gieagakademiet, Universitetet I Bergen

Musikkterapeuter arbeider innenfor felt som skole, psykisk helse, geriatri, kriminalomsorg, barnevern etc

Anbefalingen av MT i psykoseretningslinjene

- «Musikkterapi fremmer tilfriskning, og behandlingen bør starte i en så tidlig fase som mulig med henblikk på å redusere negative symptomer.»
- «Behandlingen må utføres av terapeuter med godkjent utdanning innen musikkterapi»
- «Forskning viser at musikkterapi både kan inngå i behandling innen psykisk helsevern og i kommunalt arbeid»

(Helsedirektoratet, 2013, s. 70-71).

Musikk - Fortelling – Fellesskap

En kvalitativ undersøkelse av ungdommers perspektiver
på deltagelse i samfunnsmusikkterapeutisk praksis i
barnevernsarbeid

Viggo Krüger

Provision? – Ja

Protection? – Ja

Participation? – tja

Musikkterapi som praksis i kontekst av barnevernet

- Musikkverksted
- Hverdagssituasjoner
- Behandlersituasjoner
- Overganger



Musikkverkstedet:

- **Forberedelsesfase:** bli kjent med deltagere, utvikle ideer og temaer sammen, argumentere, kritisere, fortelle
- **Arbeidsfase:** Øve, skrive sanger, spille inn musikk, lytte
- **Realiseringsfase:** fremføre, produktorientering, publikum
- **Evalueringsfase:** justere praksis basert på tilbakemeldinger

Musikkterapeutens rolle

- Tvetydig rolle mellom
- Pedagog – Terapeut
- Veileder - Deltager
- Prosjektleder - Samarbeidspartner
- Tilrettelegger - Fagperson

Hvordan beskriver ungdommene egen barnevernsidentitet?

- Personlige problemer knyttet til barnevernsinstutusionsoppholdet
- Manglende dialog med voksne
- Stigmatisering, fremmedgjøring
- Vi finner støtte i nasjonal og internasjonal forskning som støtter ungdommenes problembeskrivelser.

Hvordan beskriver ungdommene egen musikkbruk i hverdagssituasjoner?

- Musikk gir rom for personlig handlingsrom ”pusterom”.
- Musikken er en del av den enkelte ungdoms selvbiografiske fortelling.
- Musikk gir anledninger til å være sammen med voksne og andre jevnaldrende.

Hvordan beskriver ungdommene egen deltagelse i musikkterapiaktiviteter som sangskrivning, bandspilling og revydeltagelse?

- Musikkbruk påvirker dialogen mellom ungdommer og voksne.
- Musikkbruk strukturerer kreative arbeidsprosesser.
- Musikkbruk skaper vennenettverk og kan bidra til at ungdommer finner betydningsfulle allierte, for eksempel i skolen.

Livsfortelling

Støtteperson

Jevnaldersfellesskapet

Tidlig planleggingen av ettervernet

Yrkesrettet veiledning, skole, sosiale ferdigheter

Ressurstilgang kulturelle ressurser og helsetilbud

Engasjement, personlig, lokalt og demokratisk

Guidelines for the Alternative Care of Children (FN i 2009)

- Integrering i samfunnet
- Deltagelse i planleggingen av ettervernet
- Støtteperson
- Tidlig planlegging
- Legge til rette for skolegang, yrkesopplæring og trening i sosiale ferdigheter
- Økonomisk støtte etter at hun/han har flyttet
- Tilgang til helsetilbud



Utfordringer knyttet til deltagelse - deltagelsestigen



Grader av deltagelse



1. Prosjekter initiert av ungdom, avgjørelser tas sammen med voksne
2. Prosjekter initiert av ungdom, styrt av voksne
3. Prosjekter initiert av voksne, avgjørelser tas i samråd med ungdom

4. Prosjekter der ungdom er spurt om råd og informert før prosjekter settes i gang

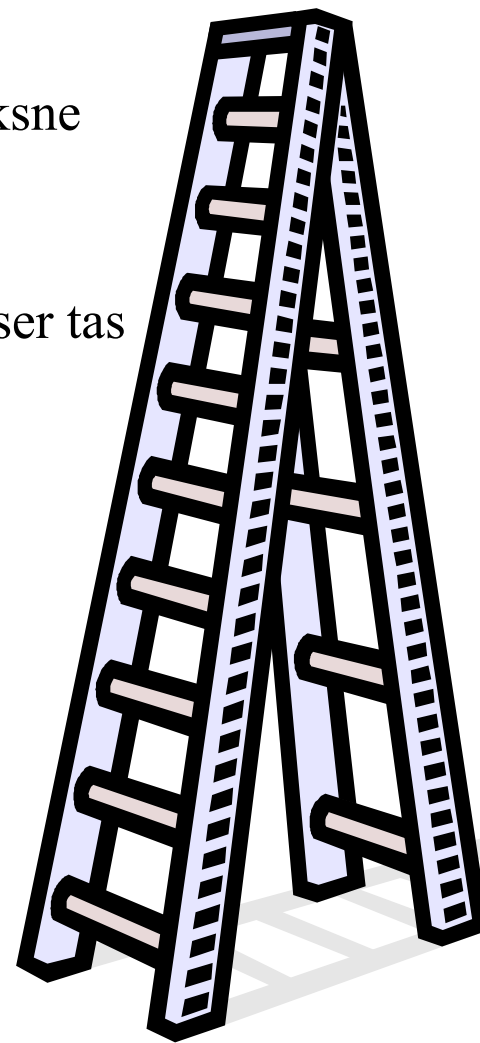
5. Prosjekter der ungdom er utpekt og informert

6. Symbolsk deltagelse

7. Dekorasjon

8. Manipulasjon

Ikke-deltagelse



Krüger, V og Strandbu, A (2015). *Ungdom, Musikk, Deltagelse, Musikk i Forebyggende Arbeid*, Oslo: Universitetsforlaget.



Ny Kom nærmere utgivelse:

Tilgjengelig på Itunes, Spotify
og Wimp







می‌تونه از قلمی توک - از حس و حاله مردن
 از قصه مهاجر تو هو از هر سنی بسلی خوردن
 و در خاله توک - تم شده خفا تو مردن
 حقایق که سندی بیم - شله رنجه کهنه
 علی منورم در یاهایم حرکتی هست
 من یه چیزم ده این دنیا نیست
 قسرتو سستی بده در این دنیا تلخ
 منی خوام اشک بریزم هنوز خرابی هست
 هر روزی خندم ده سستی هایه روزگار
 روزنامه سلی هو کتوب یک دان بیچار
 خالی وقته کشیدم دوره خوده دیوار
 که دور با توک از آد هایه پست روزگار
 شبها تنها بتم - فکرم با خودم بر میدنشه
 منی داتوم که روزهایم چهل بر میسنشه
 قلمی واسه شوره ده قلمو کا خردم -
 در این دنیا به نفس - قلم کرد باورم
 قلمی کشیده بیم - حتی شله صبورم
 قلمی که منی نرسه قلمه بودوه نبرد
 ما این یک قلم بود - که مره مرد بساحت
 جانم خنده رفیق مره بی نغمه بساحت
 بان قصه گو توک از شجابه بیداری -
 از خوابو بی خوابی هو روزایه تلگری
 ایثار از قلم منی توک - تا بزم خدا کدم نورد -
 روزایی که کتوبا بودم ها هیچکس نیست هم
 بی خوب بلورم - هنوز داد نبر توک
 روزهایم تلخ هو - روزهایه باخته من هو
 روزهایه خوب هو - روزهایه خند بر توک
 روزهایه دست و پ بود - جوانه آ بود توک

Reise alene mange dårlige dager, tenker på ting og hodet går i ring
Reise alene mange dårlige dager, tenker på ting og hodet går i ring

Eg reiser mange lange dårlige dager, mange mange mil gjennom ukjente
land

Eg kankje stå i ro og eg deles i to, hodet mitt det sprenger og tankene
renner

Ut av mitt sinn og inn i et svinn, det ekkje mere plass no melder eg pass
Reise alene uten mor og far, reiste fra de alle, savner de som faen

Uheldig med livet, kan eg velge på nytt?, tenker på ting og hodet går i ring
Reise alene mange dårlige dager, reise alene mange dårlige dager

Rap (av venn som var på besøk)

– Musikk er lik glede

■ Mangfoldig gjeng varmet med musikk i Birkeland kirke

NESTUN: – Musikk er det som gir meg glede i tilværelsen, sier Frank Havn etter å ha spilt for en fullsatt Birkeland kirke sammen med kompiser fra MO-senteret.

Av Terje Bringsvær Nilssen
terje@fana.no

Bandet Velvet øver på MO-senteret på Wergeland, under ledelse av musikk lærer Endre Aasebø. De var selvskrevne da Stiftelsen Sesam inviterer til felles konsert med nasjonens av bidragsytere fra Nestun.

Konserten ble holdt første gang i fjor, nettopp for å ønske MO-senteret velkommen til Nestun.

– Nå er MO-senteret kommet, og det er helt naturlig å ta dem med på selve konserten, sier Torvill Hansen Kongsbak, initiativtaker bak prosjektet «Sammen for et varmere Nestun».

Fra rus til musikk

Tidligere rusavhengige Frank Havn er egentlig trommis, men tok gitaren rundt halsen da bandet skulle i aksjon. Trommis er det nemlig flere av på MO-senteret.

– Tenk at jeg skulle få spille rock & roll på mine gamle dager. Jeg har alltid drevet litt med musikk, men det har vært mye tull og tøys også. Nå har jeg kommet inn i undervisningsrekker. Endre Aasebø har lært meg veldig mye, jeg skylder ham en stor takk, sier han.

Velvet spilte Jonas Fjelds «Engler i sneen» og Kim Larsens «This is my life» i kirken.

– Musikk er det som gir glede i tilværelsen min. Det legger en veldig mye glede i det å kunne spille sammen, jeg spiller som en engel sammen med disse folkene, sier han.

Mistet faren

For en annen trommis, Knut Moldakred, ble kvelden en spesiell selskapsstede affære. I helgen mistet han faren sin etter lang tids sykdom. Hans neste opptreden blir å spille i sin fars begravelse. Her får han med seg Endre Aasebø og Sara Tærildsen, som begge jobber med musikk på MO-senteret.

– Jeg har fått med meg gode folk fra senteret, det var ikke nei i deres munn da jeg spurte. Men det blir veldig spesielt, det er klart det, jeg har forberedt dette lenge, for jeg har vist en stund at denne dagen ville komme, sier han.

Konserten i Birkeland kirke blir først og fremst et godt minne å ta med seg videre.

– Det å være her i dag får følelserne til å boble i meg. Men det er en stor glede, det er fantastisk å spille, sier han. ...

Mangfoldig

Det ble en melankolisk og varm musikalsk aften med et mangfoldig utvalg av bidragsytere. Stiftelsen Sesam har i lang tid ladet opp til konserten ved å få frivillige kle opp trær og stolper med kjeder de har strikket selv. Et mobil kunst-



ØYKTIGE: Medlemmer fra Birkeland kantori strøe opp og sang «Se på vår jord»

» Jeg spiller som en engel sammen med disse folkene.

Frank Havn

verk har vokst frem mens det har blitt flyttet rundt på Nestunns installasjoner. Under konserten fikk det plass fremme foran publikum.

Ungdommer fra teatergruppen «Kom Nærmere», skolebarn fra Apeltun skole, Nilsen skole og Steinerskolen, et eget prosjektkor og Birkeland kantori. Det var inngenting å si på spenningsiden. Og som god musikalsk støtte var pianist Carsten Dyrngeland bak pianoet på flere av opptredene.

Fikk det bra til

Prosjektoret «Sammen for et varmere Nestun» var den røde tråden, og det var en spent gjeng med 23 sangere som tok fatt på høstens siste høydepunkt.

– Jeg var veldig spent i begynnelsen, men jeg synes dette var fantastisk god. Vi har bare øvd fire fredager, men likevel fikk vi det bra til, sier Elisabeth Holmås i koret.

– Hvorfor er du med her i dag?

– Jeg ble med fordi Torvill og lagfrø (fra Sesam) spurte, siden jeg allerede går i Sesam-koret. Jeg var så spent, for det er lenge siden jeg har opptrådt foran så mange mennesker. Men jeg synes det lod veldig bra, sier hun.



Foto: Terje Bringsvær Nilssen



KOLEN: 57. trinn ved Steinerskolen på Skjold sang blant annet Odd Nordstoga, dirigert av Carsten Dyrngeland.



KOM NÆRMERE: Raja Ravindrakumar, Hamid Mohammadi og Mohammad Ziko opptrådte med rap i Birkeland kirke.



GAMMEL ROCKER: – Tenk å få spille rock'n roll på mine gamle dager, stråler Frank Havn etter å ha spilt gitar for MO-senterets eget band.



PROSJEKTOR: Et eget prosjektkor var stiftet for anledningen. Etter fire øvinger ble det bra resultat i Birkeland kirke.



SMÅ OG STORE: Både små og store publikummere koste seg med konserten. Her ser tre ivrige tilskuere på Steinerskolens opptreden.

VÆRET



TIRSDAG
10°
5,1 mm



ONSDAG
7°
0 mm



TORS DAG
8°
3,1 mm



FREDAG
7°
2,7 mm

VITS

En politimann stod ved veien for å se etter råkjørere. Plutselig kom det en ung gutt rundt svingen på en sykkel. Politimannen løp ut i veien.

- Stopp, Stoppt! skrek han. Du har ikke bjelle på sykkelen!

Gutten: - Flytt deg, mann! Jeg har ikke brems heller!

TIL SIST

Ungdommen forteller sine egne historier

NESTUN/BERGEN: Teatergruppen Kom Nærmere består av 25 ungdommer med bakgrunn fra barnevernet. Torsdag fremfører de revy på Cornerteateret med egne historier og en stor dose humor.

Mange av skuespillerne har en tøff bakgrunn, men felles er at de får frem både latter og tårer hos publikum når de står på scenen.

Kom Nærmere er et prosjekt med sitt utspring i Fana kulturhus, ledet av Viggo Krüger. 25 ungdommer med tilknytning til barnevernet utgjør den uvanlige teatergruppen.

Den årlige revyen blir laget i samarbeid med Morten Lorentzen.

- I starten av prosessen, som tar ett år, setter Lorentzen seg sammen med ungdommene og finner ut hva som er årets tema. Ut fra det lager han et rammaus, som blir sendt tilbake til ungdommene og testet ut, forklarer Krüger

- Slik går prosessen frem og tilbake, og vi er opptatt av at det er ungdommenes fortellinger som skal komme frem, sier Viggo Krüger.

Årets revy blir en annerledes ungdomsfortelling. Det handler om å være ung og om å være en enslig mindreårig.

- Det er en forestilling på en time med sanger, sketsjer og monologer. Temaene kan gjerne bli litt alvorlige, derfor er vi nøye på å bake inn humor. Humor er på mange måter den røde tråden, ungdommene har evnen til å le av seg selv og se



HABIL RAPPER: Hamid Mohammad er rapper og deltaker i Kom Nærmere. Bildet er fra øvingen til Kom Nærmere-foren for to år siden.

Foto: Terje Brin

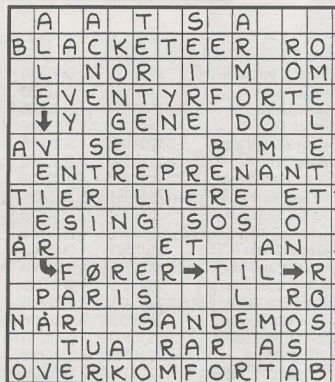
det humoristiske i sin situasjon ogås, sier han.

For ungdommene som deltar, blir Kom Nærmere en måte å

- Ungdommene får veldig mye ut av det. Kom Nærmere gir et fellesskap, det gir nye venner, og kontakt med nye voksne. Det handler også om å være i en arbeidslignende situasjon der det blir stilt forventninger og krav til dem, sier Krüger.

Revyen finner sted på Cornerteateret 10. desember klokken 19.00.

Av Terje Bringsvor Nilsen
terje@fanaposten.no



Liesma | www.eliesma.lv 18. 08. 2015.



GRUPA. Mūzikas terapijā kopā ar Valmieras SOS bērniem piedalījās arī vairāki Norvēģijas jaunieši.

Mūzikas terapija bērnu un jauniešu attīstībai

Antis Lūsa, teksts un foto

Valmieras SOS bērnu ciematā desmit dienas viesojās Norvēģijas mūzikas terapeiti Vigo Krugers un Eisteins Eriksens.

«Pagājušā gadā Valmieras SOS bērnu ciemata delegācija pieredzes apmaiņas ietvaros viesojās Norvēģijā, Bergenā, tā arī iepazīnāmies ar mūzikas terapeitiem,» stāsta Valmieras SOS bērnu ciemata direktors Edijs Pētersons. «Pastāsīju, ka arī mūsu ciematā ir pieejama mūzikas terapija, un mums radās kopējas intereses — tāpēc arī viņus uzaicināju ciemos pie mums. Sākumā dalījāmies pieredzē, demonstrējām savas darba metodes. Metodes ir atšķirīgas, bet daudz arī līdzīga. Šo dienu laikā darba grupa kopīgi ar viņiem radīja arī muzikālu skapdarbu.»

«Esmu ļoti pacīlātā noskaņojumā, daudz kas sevī ir jāpārdomā,» stāsta mūzikas terapeite Ineta Heinsberga.

«Norvēģu kolēģi strādā vērienīgāk, jo viņiem ir sadarbība ar dažādām organizācijām. Pie mums, Latvijā, vēl tas tā isti nenotiek, pašlaik Valmieras ciematā veidojas ļoti labas iestrādes. Es divus gadus jau strādāju Valmieras SOS bērnu ciematā. Protams, mums gluži nav jāpārņem viņu pieredze, jo mērķi jau var sasniegt pa dažādiem ceļiem. Jāpiebilst, ka mūzikas terapijā arī mēs esam izdarījuši daudz.»

Mūzikas terapeits no Norvēģijas Vigo Krugers: «Patikami, ka mēs strādājam arī ārpus savas valsts robežām. Mūzika ir saprotama jebkurā valodā, tāpēc šī metode ir efektīva. Ir ļoti svarīgi caur mūzikas terapiju palīdzēt tieši jaunatnei — apzināties savas problēmas un attīstīties. Muzikālais ietvars ir tāds, lai bērni mācītos tikt galā ar savām sociālajām problēmām, iemācītos komunicēt un iepazīt pasauli. Mūzikas terapijas grupas Norvēģijā ir kā komūna, kurā strādājam kā radošā darbnīcā, radot mūziku, lai pasniegtu to klausītājiem. Šī mūzika ir terapeitiska, tās tekstā ir bērnu domas par viņu problēmām, ilgām un kaut ko nepiepildītu. Nav tā, ka ar grupām tiekamies tikai vienu reizi — sadarbība ir ilgstoša. Komūnā vecākie dalībnieki palīdz iesaistīties arī jaunākiem. Sadarbības projekts ar Valmieras bērnu SOS ciematu ir lielisks, tāpēc centīsimies to turpināt. Viss tikai ir atkarīgs no organizatoriskās puses. Mums projekts deva iespēju iepazīt Latvijas bērnus.»

«Norvēģijā mūzikas terapijai no valsts ir piešķirts lielāks finansālais atbalsts,» stāsta mūzikas terapeite Dzintra Zariņa. «Mūzikas terapeits Latvijā ir reģistrēts kā veselības aprūpes speciālists — esam saistīti gan ar sociālo vidi, gan ar izglītību. Varam strādāt, bet reizēm zem citiem nosaukumiem, piemēram — skolotājs. Jādoma, kā likumu pie mums vajadzētu sakārtot līdz galam.»



KULTUR & DEBATT

Kultur og debattredaktør: HILDE SANDVIK. 11 997 35 075. Multimedialer: TONJE AURELAND. 11 63 21 22 22 e-post: kultur@bergenstidende.no

● **REVKYLARE** / Musikk og teater fjerner vonde tanker og gir innpass i det norske samfunnet, mener ungdommene i «Kom nærmere».

Spiller seg til en bedre hverdag

GATHRINE KRANE HANSEN
gathrine.hansen@tidende.no

● Flotteinnstilling, revy, bok og eksport til Oslo. Det skjer mye med barnevernsprosjektet «Kom nærmere» i stor fiskeriprojektet 50.000 kroner på BTA's lyfset. Pengene har Viggo Krüger og co. brukt til å spille inn plate med profte produsenter i Dupet studio.

Lånter en blanding av «off rap» og myk pop- og fremføres i revyen «Og så kom vi til Norge» torsdag.

Fra Afghanistan
«Vant to å få, vant to å få det de peker på», rappes det på bakka-scenen. Den norske kosen, fordommer og intonasjon er blant temaene i revyen. Ungdommene har selv forfattet sine historier til Morten Lorentzen, som har forfattet teksten til revyen – med en god portion ironi.

Ungdommene i «Kom nærmere» er stort sett ikke vant med å få det de peker på. Alle er eller har vært i kontakt med barnevernet, og flere kom senere til Norge som mindretalige asylsøkere.

Mustafa Yousef Njoid (18) var 14 år da han flyttet fra Afghanistan via Iran, Tyrkia og Hellas, før han kom til Norge for tre år siden.

Via «Kom nærmere» fuler fått på han også kommer inn i det norske samfunnet.

«Det er godt å bli kjent med nye folk. Vi gjør mye forskjellige sammen, går på turer og dans, forteller Njoid.

«Her får jeg tankene vekk fra vanskelige ting. Dette er bra minner som å ha rundt seg, sier Dina Camilla Kristiansen (20). Hun har skrevet en egen sang til revyen.

«Den handler om at alt vil bli bedre, sier hun, og smiler.

Begevringer og spiller på scenen. Det samme gjør initiativtaker og leder Viggo Krüger.

FAKTA

Viggo Krüger
Født: 1971
Yrke: Musiker og musikkritiker. Kjent som gitarist i Pogo Pogo.
● Startet «Kom nærmere» sammen med Aleris Ungtun i 2003
● Er førsteamanuensis ved Griegskolen og jobber i Shop i Aleris Ungtun & BO
● Skal ut til bok på Universitetsforlaget om «Kom nærmere»-prosjektet sammen med Astrid Strand, Universitetet i Trondheim

«Kom nærmere»

● Etablert av Viggo Krüger i 2003
● Består av medlemmer som er, eller som tidligere har vært i kontakt med barnevernet.

● En langiktig søtning for musikkrapporten startet «Kom nærmere» i 2003 og har senere skrevet dokumentarfilm om det prosjektet.

Studenter hospiterer
«Noen av dem som ble med i starten fungerer i dag som veiledere for nykommere. Mindretalige asylsøkere sitter ofte i klasser, de er senere med tankene sine og samlet etter familien. Vi får dem ut av denne boblen. Det å spille og å gå på øving kan virke forebyggende, ikke når det gjelder kriminalitet, rusmisbruk og ekstremisme, mener Krüger.

Han driver prosjektet via en 20 prosents stilling i Aleris Ungtun og er i tillegg førsteamanuensis i musikkterapi ved Griegskolen. Herfra kom



NÅ KOSER VI OSS: «Og så kom vi til Norge» er en revy med skråblikk på den norske skolasen. I sofaen sitter Dina Lorentzen (til høyre).



STUDIJE: Henrik Skauge og Elisabeth Torstein er begge studenter ved musikkterapeutstudiet på Griegskolen og hospiterer i «Kom nærmere»-gruppen. Her spiller de sammen med Al Alah på Røck.

NOTERT



Metallica til Bergen

MUSIKK: Ett av verdens aller største rockebånd Kmet til Kongen 20. august neste år. Det skal Metallica spille i Bergen, var i 2008, 40 kroner dyrere enn samme scene. Konserten neste år blir den eneste i Norge, og ein av å i hele Europa, til ein sum av 900 kroner. Frank Nes mener dette er en god ting. Metallica spilte i Bergen, var i 2008, 40 kroner dyrere enn samme scene. Konserten neste år blir den eneste i Norge, og ein av å i hele Europa, til ein sum av 900 kroner. Frank Nes mener dette er en god ting.



Salme-kritikk mot Tone Damli

MUSIKK: På Tone Damli ønske plate «Di ferste året på rad, har vore ein år gamle salmelåter. Mått hørtje alltid vanskere, for har nesten 3 millioner nedstemt på ett eller oppdrakt. Flerte salme-eksportert melior at anten har fått ein tekstenne om Jesus til å handle om seg sjølv. I Damli versjon er «di» i teksten bytt ut med «di»- «Di»-skiller med jo til Jesus, og harret symboliserer krybbe. Det er det som er poleting. 2,6 millioner vsinger seier Sig Værne Holthe, leder i Norsk Hymnologisk forening, til TV.

Att litteraturprisen går til forfattere som er alt annet enn folkelykjer, begynner å bli et minster.

● **Sevning** av forfatterne har blitt et minster. Patricia Melander



Moster og Hjelmland til Øya

MUSIKK: Øyefestivalen i Oslo har komne med det ferste artikkelsettet til neste år. På Bergen er sakofonisten Ketil Møster (blått) og popartisten The Hjelmland klare for Øya. Begge har gitt ut kunstneriske album i året som har vore. På den internasjonale festivalen er Flying Lotus, Future Island og Run The Jewels forebilde Øya-nå. Festivalen går av stabelen i Tøyenparken 9-16. august.



ter Dina Camilla Kristiansen (fra v.), Mustafa Yousef Njoid, Hamid Mohammadi, Haydar Norroza, Camilla Nedrebe og musikk-

Å gå på øving kan virke forebyggende, ikke når det gjelder kriminalitet, rusmisbruk og ekstremisme

Viggo Krüger
mer også tre studenter som har praksis i «Kom nærmere». Prosjektet har vokst inn i Oslo, og 4. desember arrangeres det en musikkrapport på Høykolen i Oslo med utgangspunkt i «Kom nærmere».
Forekomst
«De ønsker å starte et tilsvarende prosjekt. Jeg tror vi vil diskutere å tromme sammen til sosialt fellesskap her i Bergen. Oslo trenger litt av den ånden. Her Krüger.
Det sosiale er absolutt viktig i «Kom nærmere», understreker musikkrapporten.
«Noen ganger blir øvinger bare en samtale, og det er helt ok. Vi betyr oss ikke om at ting ikke blir helt perfekte.
«Kom nærmere» har en egen Facebook-gruppe der forekomst er en viktig del.
Prosjektet står handler også om liv som skal dokumentere, ikke bare gjennom journaler, men også via bilder. Etter opplevelsen: Vi skal gi dem som er med i øvingen oppsett, sier Krüger, som også er i gang med en bok om prosjektet.
Flere av deltagerne har fått egne instrumenter slik at de kan øve hjemme. Raka (21) fra Sri Lanka spiller både bass, gitar og trommer.
«Jeg er en slags assistent for Viggo. Det er drømmeplassen og det betyr mye for meg å være med her, sier han for han går til slaverbet på scenen.
Det er klart for en ny økt. På med «Kom nærmere»-T-skjorte, cup og stemmeløst.
«Jeg er glad for å være med her. Det er veldig bra og gøy. Men jeg skal vise deg det».

Kom Nærmere

- Møteplass for ungdommer og voksne
- Undervisning, veiledning
- Kunstnerisk arbeid - innovasjon – skrive sanger, tekster
- Fremføring, f eks revy, turné, CD
- Krav til arbeidsetikk, oppmøte, ansvar
- Overføringsverdi til andre sammenhenger, skole, arbeid
- Familie og viktige personer blir involvert i arbeidsprosessen



- Nytt 6 – årig prosjekt, mål: utvikle feltet som ligger i krysningen mellom barnevern og musikkterapi, særlig med fokus på ettervern.
- Samarbeid mellom Aleris og GAMUT, Griegakademiet
- Nye master og Phd. prosjekter kan knyttes til
- Målet er å videreutvikle praksis og etablere nye stillinger
- Praksisbeskrivelser
- Brukerundersøkelser
- Musikkterapi sett fra et systemnivå – hvordan kan musikkterapi utvikles som tverrfaglig og tverretatlig fag innen barnevernet?

Krüger, V. & Stige, B. (2014). Between rights and realities – Music as a structuring resource in the context of child welfare aftercare. A qualitative study, *Nordic journal of music therapy*

Krüger, V, Strandbu, A. & Stige, B. (2014). Musikkterapi som ettervernstiltak i barnevernet, deltakelse og jevnalderfellesskap, *Norges Barnevern*

Krüger, V. & Stige, B. (2015). Music as a Structuring Resource: A Perspective from Community Music Therapy I Klempe, H (ed), *Cultural psychology of music experiences*, IAP: Information Age Publications, Charlotte, N.C.

Krüger, V. & Stige, B. (2013). Perspektiv på musikkterapi i barnevernet: Musikk som ressurs for å fremme barn og unges deltagelse, *Norges barnevern*

Musikkterapi som praksis i kontekst av barnevernet

2012. Intervju med Viggo Krüger og Morten Lorentzen, tidsskriftet Voksne for barn

http://www.vfb.no/filestore/Publikasjoner/Magasinet_Voksne_for_Barn/2012/Dokumenter/WEB_MagVFB_0412.pdf

2008. Dokumentarfilm for NRK 1

<http://www.nrk.no/nett-tv/klipp/440906/>

2012. Intervju og innslag med medlemmer fra Kom nærmere, NRK 1 TV, Lørdagsrevyen

<https://tv.nrk.no/serie/dagsrevyen/NNFA02110312/03-11-2012#t=31m3s>

2014 Bergens tidende

<http://www.bt.no/kultur/Spiller-seg-til-en-bedre-hverdag-3248978.html>

2015 Intervju med medlemmer av Kom Nærmere, NRK nett

<http://www.nrk.no/magasin/flyktar-til-musikken-1.12199949>

Velg en målgruppe og skisser hvordan musikkterapi kan brukes sett i forhold til målsetning, rammer, aktiviteter

Hvordan skal tiltaket tilrettelegges og integreres i forhold til Bufetat, Kommunen, andre?

Hva skal til for at tiltaket opprettholdes og forbedres?

Hvilke utfordringer kan oppstå og hvordan skal disse løses?